

BABEL RUIZ ROMPE MOLDES DEL JAZZ NACIONAL, CON SU NUEVO TRABAJO, "NUMBERLAND"

- **Un trabajo de composición propia, mucho más íntimo, acústico y comprometido, que pronto se pondrá en gira, comenzando en el Teatro Municipal de Colmenarejo (Centro Cívico, c/ Inmaculada, 2), el próximo 8 de febrero.**

Babel Ruiz quinteto presentaba recientemente en la Sala Bogui Jazz de Madrid su último trabajo, "Numberland", una original y comprometida producción discográfica, en la que rompe moldes con una personalísima propuesta musical donde el jazz, con notas de funk y de música de raíces, se convierte en vehículo de expresión de sensibles y actuales asuntos sociales. "De ahí en adelante podremos adentrarnos en otras miradas de nuestro mundo y ponerlo patas arriba con ingenio y humor", explicaba al público asistente.

Bajo la fórmula clásica del **trío de jazz con piano**, Babel Ruiz estuvo acompañada por **Diego Ebbeler** (piano), **Santi Cañada** (trombón), **Noah Shaye** (batería) y **Héctor Rojo** (contrabajo), dando primero un repaso a algunos de los temas de su primer CD, "Vuelvo a África", antes de introducir las nuevas composiciones que forman parte de su más reciente trabajo.

"Numberland", grabado en enero de 2014, es el título del nuevo CD de la cantante y compositora, una minuciosa producción musical que nos acerca con una íntima mirada jazzística a un mundo donde temas como **el amor desinteresado, la protesta social, el maltrato o el abandono** conectan con la realidad de nuestros tiempos.

"Numberland" es también el sencillo que abre este trabajo, un corte que aborda, con dulzura y entrega, el autismo infantil y que ha contado con la colaboración y la plena implicación de ABRAZA- Asociación de Autismo y TGD, en lo que ha sido una exitosa campaña de sensibilización social para dar a conocer más de cerca este síndrome, llevándonos a universos imaginarios de números primos, pies sin zapatos, juegos sin rumbo fijo y creatividad ilimitada.

Además, el CD incluye otros temas como "Adelita" y "Tengo un corazón pintado" que abordan con luminosidad la oscuridad de la violencia de género; "El blues del sociópata", una visión crítica de la indiferencia y el egoísmo; "Cuentan", una clara referencia a la corrupción en las cúpulas de poder y otros como "Bolero disfrazado" o "Bolero pa tí", composiciones que hablan del amor con madurez y profundidad.

Las próximas citas para poder disfrutar de Babel Ruiz Quinteto serán **el 8 de febrero, en el Teatro Municipal de Colmenarejo, y el 26 de febrero, en la mítica sala madrileña Clamores**, antes de comenzar la nueva gira de la cantante.

SOBRE EL CONCIERTO DE BABEL RUIZ EN BOGUI

Es casi un acto de rebeldía componer unas cuantas buenas canciones, grabarlas y lanzarlas al oscuro mar de la estrechez cultural que nos rodea, en estos tan malos tiempos para la lírica. Por eso, la presentación de su nuevo trabajo "Numberland" en Bogui Jazz anoche, fue una auténtica fiesta.

Babel Ruiz Quinteto se ha perfilado ya como una voz única e inconfundible en el Jazz y la música de este país, que no acaba de mirarse a sí mismo en el espejo de talentos como el de Babel, quien, en un ejercicio de valentía y buen hacer, plantea fórmulas originales, de calidad y las defiende con elegancia y humor. La suya fue una propuesta personalísima y muy hermosa, bien arropada por excelentes músicos como el apasionado piano de Diego Ebbeler, la impecable mano de Héctor Rojo al contrabajo, la atinada percusión de Noah Saye y el toque bien templado de Santi Cañadas al trombón.

Babel es mágica en el escenario, pues con una mano nos muestra realidades crudas de este nuestro loco mundo y con la otra, las transforma en bellos temas llenos de vitalidad y alegría, que hacen que –por un par de horas- uno sienta que todo está bien. Su talento como compositora, la particular calidez de su voz y su indudable facilidad para conectar con el público crearon anoche una burbuja, dentro de la cual la vida se tornó un juego de niños inocente y los problemas que nos asolan, un buen motivo para reír y disfrutar, gracias a un espectáculo que fue mucho más que buena música y refrescantes monólogos. Fue un valioso recordatorio de lo que el arte y la cultura pueden y deben hacer por todos nosotros para expandirnos el alma y el corazón.

<http://www.youtube.com/watch?v= jHectcxM4k>