

memoria festival



Ayuntamiento de Colmenarejo

3º FESTIVAL DE JAZZ

Larry Martin

JAZZ
español
sin fronteras



MEMORIA DEL FESTIVAL DE JAZZ LARRY MARTIN



El Festival de Jazz de este año ha sabido reunir en todos y cada uno de los conciertos una celebración dedicada a la buena música. El protagonista que presidió los conciertos, Larry Martin, estuvo especialmente presente en el concierto inaugural y en el de cierre. Sus músicos y compañeros nos supieron acercar la gran valía del trabajo que desarrolló durante años.

Las fusiones también tuvieron su importancia y brillaron de manera excepcional. Artistas consagrados como Jose Quevedo "El Bola", Nacho Mastretta y Carmen París pasaron por el escenario del Teatro de Colmenarejo, elevando la categoría del Festival que poco a poco se va haciendo un lugar en el calendario madrileño.

Más de 1200 espectadores presenciaron los ocho conciertos que componían el cartel de este año. De cada uno de ellos el público salió encantado y la valoración general fue muy positiva. Los domingos, el jazz se abrió al público en general y supusieron una excelente muestra para generar nuevos aficionados.

De los espectadores a los conciertos es importante destacar las distintas procedencias por sus lugares de residencia. Más del 60% del público que asistió a los conciertos no son vecinos de Colmenarejo. Podemos afirmar que el Festival es un importante atractivo para residentes en los pueblos de la zona noroeste y sierra, principalmente, y es el único programa que ha desplazado a espectadores de la ciudad de Madrid. Es decir, el valor cultural del Festival es indudable, pero también tiene la capacidad de dar a conocer nuestro municipio a muchos asociando Colmenarejo a una cultura de calidad.

El Pasaporte Comercial, cuadernillo que reunía información del municipio, del festival y promociones comerciales de los establecimientos de Colmenarejo, fue distribuido por 15 municipios de la zona noroeste a la que pertenecemos (desde Las Rozas a Cercedilla, desde Hoyo de Manzanares a Guadarrama), además de en el propio municipio. Han sido 2500 ejemplares que han llegado a otras tantas familias.

Por otro lado, la iniciativa de acompañar el programa de conciertos con acciones formativas engrosó el Festival. Niños, jóvenes y universitarios tuvieron su invitación particular, al igual que los estudiantes de música convocados para las Master Class. Especial atractivo despertó los encuentros con los músicos previos a sus conciertos.

A continuación se dan resultados detallados de cada una de las acciones que han conformado el III Festival de Jazz de Colmenarejo.

TRAYECTORIA DE LA LARRY MARTIN BAND

Que el jazz es un sentimiento, un estilo de vida, ha quedado demostrado en este magnífico concierto prelude del 3º Festival de Jazz y que, a partir de ahora, se llamará LARRY MARTIN para perpetuar el nombre de quien dio la vida por el jazz demostrando un amor y una ilusión sin límites por esta maravillosa música.

Fue un concierto lleno de nostalgia y emoción e incluso en algunos momentos lágrimas emocionadas por parte de los músicos, llegando esa emoción a su culmen cuando fue interpretado uno de los temas favoritos de Larry como era "ONE DAY I'LL FLY A WAY" (algo así como "un día me iré volando"). Ahí es donde se demostró la solidaridad y sentimiento que el jazz origina.

Fueron muchos de los músicos de la LMB los que acudieron a la cita: los pianistas TONY GARCIA y MARIANO DIAZ, el contrabajista JOSÉ LUIS YAGÜE, YOIO CUESTA y PEDRO RUYBLAS las voces y VALENTÍN ITURAT a la batería que será un muy digno sucesor del MAESTRO por su demostrada calidad. Por supuesto todos estos grandes artistas se unieron a los componentes habituales como son SHEILA BLANCO (voz) RICHI FERRER (contrabajo acústico) ENRIQUE GARCIA (guitarra eléctrica) y DOMINGO SANCHEZ (piano), de los que ya hemos comentado varias veces su buen hacer y fidelidad al jazz.



UHF. ULTRA HIGH FLAMENCO

La amplitud y posibilidades de la música jazzística quedaron demostradas en este concierto, donde el flamenco se fusionó con los fundamentos del jazz. Los cuatro músicos aportan temas e ideas para la creación de los repertorios en los que el flamenco y la improvisación son los elementos básicos.

Una segunda cuestión también patente fue el virtuosismo de estos cuatro músicos que, de modo excelente, supieron ligar el contrabajo de PABLO MARTÍN-CAMINERO, el violín de ALEXIS LEFREVE, la percusión de PAQUITO GONZÁLEZ y la guitarra española de JOSÉ QUEVEDO.



ENSEMBLE JAZZ DE COLMENAREJO

El domingo del primer fin de semana del festival el sol brilló con alegría y la plaza se convirtió en una verdadera fiesta gracias al buen hacer de dos de las agrupaciones de la Escuela Municipal de Música. Aficionados ya veteranos que van alcanzando una buena calidad y que han sido promotores del festival (flahsmob).



MASTRETTA ORQUESTA

Nacho Mastretta compone una música con sonido original y con un toque nostálgico que, en ocasiones, recuerda a la música que utilizaba el cine neorrealista italiano en películas de De Sica, Fellini y otros grandes maestros. Hay momentos en los que juegan con los sonidos convirtiéndolos en algo muy divertido y original con interpretaciones en clave de jazz de movimientos musicales como el charlestón, el foxtrot o el mismo ragtime.

Forman un grupo muy compacto y de muchos quilates en cada uno de sus miembros. En cada uno de los solos que interpretaron quedó demostrada una gran calidad. La orquesta la componen: NACHO MASTRETTA (clarinete y armónica), MARINA SORÍN (violonchelo), JORGE "COKE" SANTOS (batería), LUCA FRASCA (piano), PABLO NAVARRO (contrabajo acústico) y DAVID HERRINGTON (trompeta).



CARMEN PARÍS

Protagonizó un concierto memorable, en el que toda la sala repleta de público se movía al unísono como si se tratara de un embrujo. Iba llevando al público de viaje por los distintos puntos del planeta de donde recoge las influencias que se pueden percibir en sus temas: el son cubano, las rancheras mexicanas, el jazz americano y, naturalmente, el trasfondo de sus jotas aragonesas.

Carmen París demostró tener una fuerza extraordinaria, por su presencia y por su voz, incluso en solitario, pero si además está acompañada del gran pianista Pepe Rivero, como fue el caso, el concierto se convierte en un alarde de virtuosismo. Él fue quien dirigió el trío instrumental y fue un verdadero placer volverle a escuchar en el festival, en el que ya participó el año pasado.

Por último, destacar la simpatía y la cercanía que mostró en todo momento. Las diversas anécdotas que intercala entre sus temas hicieron reír al público, que abandonó encantado la sala después de casi dos horas de concierto.



SPIRIT JAZZ BAND

En este caso, la veterana formación de jazz de Nueva Orleans, tocó en el Centro Comercial de Torrelodones. El buen hacer de todos los músicos y, especialmente, el maestro de ceremonias JOSEPH SIANKOPE consiguieron divertir a los espectadores, en muchos casos niños, puesto que la propuesta estaba dirigida a atraer al público familiar también hacia el jazz. Se propusieron juegos y bailes de los que participó el público. Componentes de la banda: JOSÉ LUÍS MARTÍN (tuba) ALEJANDRO PÉREZ (clarinete) MARCE MERINO (banjo) FERNANDO BERRUEZO (saxo tenor) y JOSEPH SIANKOPE (trompeta y voz)



JAM SESSION, FIESTA HOMENAJE

El concierto fue una auténtica JAZZ SESSION con las connotaciones que eso representa en cuanto al espíritu de una reunión musical de esas características en la que la improvisación es el motivo principal, la improvisación (alma mater del jazz) y la espontaneidad que deben primar en estos eventos tan propios de esta música maravillosa.

JAVIER COLINA (contrabajo acústico), IVÁN SANGÜESA (piano) Y MARCELO LEBLÓN (batería) componían el trío base, al que se sumaron dos pianistas, un saxo tenor, guitarra eléctrica, dos voces y contrabajo eléctrico. Todos ellos subieron al escenario y pusieron el alma y su calidad, que es mucha, para que fuera un concierto muy digno.



GREDOS SAN DIEGO BIG BAND

Es una formación de alrededor de 40 músicos que han participado en las tres ediciones del festival y que cada uno demuestran su veteranía y dedicación.



ACCIONES FORMATIVAS

El plato fuerte que se ha sumado este año y cuyo objetivo general es la creación y formación de nuevos públicos es el programa pedagógico paralelo y vinculado al Festival.

Taller “Con el Jazz en el cuerpo”

Las acciones formativas se iniciaron el día 7 de abril con un taller de percusión corporal para los alumnos del instituto. Casi 200 jóvenes complementaron con sus palmas, pitos, voces, etc, los temas de jazz elegidos. Además de realizar un acercamiento a esta música, también se dieron a conocer aplicaciones para la creación y composición musical.

Master Class

Dirigidos a músicos en formación y profesionales del jazz. Se han impartido las tres Master Class o clase magistral previstas: Paquito González (percusión), Babel Ruiz (voz) y Javier Colina (contrabajo y combo). La asistencia media ha sido de 7 alumnos por master y la satisfacción del alumnado ha sido altísima. De cara a su repetición el próximo año se tendrá que repensar su organización para captar mayor número de participantes.

Encuentros con los músicos

Fue recibida por el público con gran agrado, que evaluó la actividad como un modo de apreciar mucho más el concierto, ofrecido por los mismos músicos, con los que había tenido ocasión de dialogar. Se cumplió, por tanto, el objetivo y las previsiones: Pablo Martín-Caminero y José Quevedo ‘Bolita’ (sábado 10 de mayo), Nacho Mastretta (viernes 16 de mayo) y Carmen París (sábado 17 de mayo).



Universitarios de la Carlos III: Pasaporte Cultural

Se ha firmado un convenio para integrar la programación cultural del Ayuntamiento de Colmenarejo en el Pasaporte Cultural del alumnado de la U. Carlos III de Madrid. El Festival de Jazz de este año es la primera acción contemplada, de tal modo que se ha abierto una relación continuada entre la programación cultural del Ayuntamiento y la Universidad. Tanto la asistencia a los conciertos como a las Master Class han supuesto créditos para su alumnado.

Día Minijazz

Otra nueva iniciativa para este año. El público familiar es el gran demandante de actividad cultural de Colmenarejo y no queríamos dejarles fuera del Festival. Se ideó una actividad doble: un taller musical y con un concierto especialmente pensado para los pequeños de la mano de la Spirit Jazz Band. Se realizó el domingo 18 de mayo, en el CC Espacio Torrelodones.



ACCIONES DE COMUNICACIÓN

Presentación en Madrid

El día 21 de abril se presentó el Festival en la sede de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura con el respaldo del Director General de Turismo y el Director General de Comercio, representantes de entidades que han apoyado el Festival. Tras las intervenciones institucionales también tuvo cabida la música de la mano de los componentes de la Larry Martin Band que colaboraron en el evento.



Flashmob



En las localidades de Valdemorillo y San Lorenzo de El Escorial se realizaron dos breves conciertos, gracias a la colaboración de la Ensemble Jazz de Colmenarejo, simulando la reunión de músicos que desde diferentes lugares confluían en la Plaza del Ayuntamiento para tocar ante el público. Los conciertos fueron grabados y publicados en You Tube y la web municipal.

Pasaporte comercial



Gracias a la ayuda de la Dirección General de Comercio se editaron 2500 ejemplares de un cuadernillo con información del municipio, del Festival de Jazz y de los establecimientos que durante el mes de mayo realizaban descuentos y promociones a los portadores del mismo. Los comercios locales recibieron la idea con entusiasmo dada la publicidad que representa para ellos, al igual que el público al que le pareció muy interesante la propuesta. El pasaporte se repartió en todos los Ayuntamientos y Centros Culturales de los 15 municipios más próximos a Colmenarejo.

Relaciones externas

El Festival se ha dado a conocer a diversas instituciones, camino sobre el que habrá que seguir ampliando. De este modo, se ha logrado apoyos como el de la Dirección General de Turismo para el buen desarrollo del festival de jazz. Está en trámite otra solicitud de ayuda económica también dirigida a la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Implicación local

Son muchos los comercios y empresas de Colmenarejo que han contribuido de un modo u otro en la realización del festival. Más allá del valor de las aportaciones, de gran valor cada una en su medida, se ha logrado implicar al municipio que ha hecho suyo un programa cultural con repercusión externa, es decir, se han sumado esfuerzos para dar a conocer Colmenarejo. Todas las entidades y empresas se reflejaron en un photocall para su promoción.

Medios de comunicación (prensa, radio) y medios especializados

La relación con los medios de comunicación es constante desde los meses previos a la celebración del festival. Este año además de anuncios en la prensa local se han emitido cuñas de radio en COPE La Sierra, con el apoyo de dos patrocinadores. Es importante señalar que para este programa en concreto se ha establecido una red de contacto con revistas especializadas, foros, clubs y otros sitios web enmarcados en el mundo del jazz.

Web municipal y Redes sociales

Desde los dos meses previos se fue avanzando información sobre la programación y sobre las diversas acciones en la medida que se iban dando en el tiempo a través de la web municipal y de redes sociales como Twitter y Facebook. Además el Centro Cultural cuenta con una base de datos de 700 personas interesadas en la programación cultural de Colmenarejo que han recibido semanalmente avances del Festival.

Material publicitario

Específicamente para el Festival se editó un video promocional, que fue emitido en los autobuses de la empresa de transportes que unen Colmenarejo con Madrid y municipios limítrofes. Igualmente se pegaron vinilos en tres autobuses y se instalaron dos grandes lonas en lugares centrales de paso de vehículos y personas. Faltó cartelería para ampliar la información a otros municipios.

Envío postal a escuelas de música y conservatorios

Al incluirse este año un programa de formación, se realizó un envío postal con información dirigida específicamente a Escuelas Municipales de Música y Conservatorios de la Comunidad de Madrid. Es difícil evaluar la repercusión, pero no demostró gran valía.