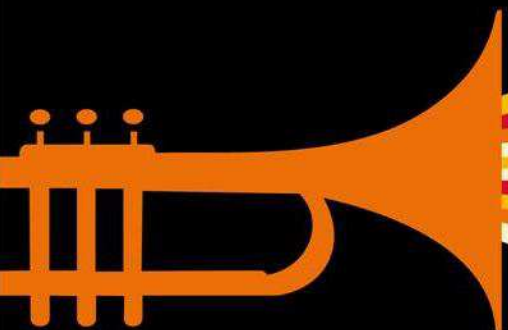


3º FESTIVAL DE JAZZ

Larry Martin

JAZZ
español
sin fronteras



INSCRIPCIÓN MASTER CLASS:
A PARTIR DE 22 ABRIL.
PRECIO: 30 €

Master Class 19h
Paquito González (percusión)
Jueves 8/5/14

Babel Ruiz (voz)
Miércoles 14/5/14

Javier Colina (contrabajo)
Jueves 22/5/14

Conferencias 20h
Pablo Martín-Caminero y José Quevedo 'Bolita'
Sábado 10/5/14

Nacho Mastretta
Viernes 16/5/14

Carmen París
Sábado 17/5/14

Pasaporte Cultural Universitario
Alumnado de la Universidad
Carlos III de Madrid

ACCESO GRATUITO A LAS
CONFERENCIAS CON LA
ENTRADA DEL CONCIERTO

INSCRIPCIONES E
INFORMACIÓN:

91 858 9072
(EXT. 170)



Organiza:

Ayuntamiento de Colmenarejo

Concejal de Cultura: Juan Fernando López Sevillano

Persona de contacto: Silvia Mascaray

Contactos:

Página web: www.ayto-colmenarejo.org

E-mail: cultura@ayto-colmenarejo.org

Teléfono: 91 858 90 72 (ext. 170)

ACCIONES FORMATIVAS

El plato fuerte que se suma este año y cuyo objetivo general es la creación y formación de nuevos públicos es el programa pedagógico paralelo y vinculado al Festival. La relación de acciones a desarrollar son:

- Dirigido a público en general, **conferencias previas al concierto**, cuya temática esté ligada al mismo. De hecho, serán los propios músicos los que presentarán su visión del jazz, su estilo, sus influencias y fusiones, ..., que dieron lugar al concierto que a continuación ofrecen:
 - Sábado 10 de mayo, Pablo Martín-Camín y José Quevedo *'Bolita'*
 - Viernes 16 de mayo, Nacho Mastretta
 - Sábado 17 de mayo, Carmen París

Estas conferencias se impartirán en el mismo Centro Cultural, a las 20h de estos tres días señalados. El acceso será gratuito portando la entrada del concierto.

- Dirigidos a músicos en formación y profesionales del jazz. **Master Class** o clase magistral sobre tres instrumentos incluida la voz a cargo de músicos de una talla excepcional:
 - Jueves 8 de mayo, Paquito González (percusión)
 - Miércoles 14 de mayo, Babel Ruiz (voz)
 - Jueves 22 de mayo, Javier Colina (contrabajo y combo)

Las Master Class se impartirán en la Escuela Municipal de Música, excepto la clase magistral de voz de Babel Ruiz que será en el Teatro, en horario de tarde (18 a 21h). El precio es de 30 € y las inscripciones en el Centro Cultural. Programación y resto de información en las páginas posteriores.

- El Festival se incorpora en la programación universitaria de la Carlos III de Madrid, puesto que sus conciertos estarán incluidos en el **Pasaporte Cultural Universitario** de todo su alumnado.
- Los alumnos del instituto también participarán de un **Taller Con el Jazz en el cuerpo**, donde además de realizar un acercamiento a esta música, también se darán a conocer aplicaciones para la creación y composición musical. El resultado será grabado y podrá ser escuchado durante el desarrollo del Festival.

El Taller está dirigido a todos los alumnos de 2º y 3º de ESO del Instituto de Colmenarejo y se realizó el 7 de abril en el Teatro Municipal.
- Por último, no nos olvidamos de los niños, que contarán con su **Día Minijazz**, es decir, talleres musicales relacionados con el jazz y con un concierto especialmente pensado para los pequeños: Spirit Jazz Band.

Será el domingo 18 de mayo, a las 18h en el CC Espacio Torreloz.

Para inscribirse u obtener información sobre cualquiera de estas acciones formativas, el teléfono de contacto es el 91 858 9072 (ext. 170).

MASTER CLASS: PAQUITO GONZÁLEZ (PERCUSIÓN)

Programa

- Formas de golpear y percutir el Cajón para conseguir el mayor número de sonoridades distintas a través de rudimentos básicos de técnica.
- Comprender las partes del Cajón Flamenco y las distintas sonoridades de éste cuando se acompaña al Cante, al Baile o a la Guitarra Flamenca.
- Palos rítmicos más representativos del Flamenco, y la manera de desarrollarlos en el Cajón, patrones y variaciones de estos.
- El compás de los 12 tiempos.
- Otros elementos de percusión (Platos, Caja, Djembé, Timbal Base...).
- El Cajón Flamenco y la fusión con otras músicas.

Destinatarios: estudiantes y profesionales de la música interesados por el jazz y el flamenco.

Precio: 30 €

Fecha, horario y lugar de impartición: Jueves 8 de mayo, de 18 a 21h, en la Escuela Municipal de Música de Colmenarejo.

Sería interesante que, quien quiera, acuda con su cajón a la Master Class, de manera que pudiéramos hacer más dinámica la clase.

Información e inscripciones: Inscripciones a partir del 22 de abril. Centro Cultural Manuel Entero. C/ Inmaculada, 2 – 28270 Colmenarejo. Teléfono 91 858 9072 (ext.170)
E-mail: cultura@ayto-colmenarejo.org

Profesor

Paquito González está considerado por la mayoría, como uno de los percusionistas flamencos más importantes. De hecho, es el único que tiene editado un DVD didáctico del cajón con el desarrollo de una Master Class. Es el percusionista habitual de Miguel Poveda, Vicente Amigo, y ha sido el responsable de grabar la percusión en el disco póstumo del Maestro Paco de Lucía (que saldrá a la venta este mes).

MASTER CLASS: BABEL RUIZ (VOZ)

Encuentra tu propia voz:

La voz es un instrumento único en cada ser. Sin embargo, pocas veces nos encontramos con voces peculiares, muy al contrario solemos dar la mayoría de los casos con voces que se repiten. Esto es debido a una adaptación inconsciente de la cavidad bucofaríngea para que emita un sonido "familiar" dentro del estilo en el que nos gusta expresarnos. Como proceso inicial, no está mal, sin embargo, si queremos avanzar en el estudio de nuestra voz y hacer nuestro ese instrumento que llevamos dentro, hemos de encontrar "nuestra propia voz". Esa voz irrepetible y única que nos distingue. Esta sea, quizás, la tarea más difícil para un cantante.

Para ello tendremos que revisar, o iniciar, la técnica desde otros ángulos incorporando ejercicios que nos abran las vías de expresión en el ejercicio de la voz, y romper un millón de mitos con respecto a nuestro instrumento. Por supuesto, daremos un paseo por el mundo de la improvisación jazzística vocal: el scat y el estudio de otros géneros de la música improvisada como el funk, la bossa, ritmos latinos, etc...

Destinatarios: estudiantes y profesionales de la música interesados por el jazz, el funk y las músicas improvisadas.

Precio: 30 €

Fecha, horario y lugar de impartición: Miércoles 14 de mayo, de 18 a 21h, en el Teatro Municipal de Colmenarejo.

Información e inscripciones: Inscripciones a partir del 22 de abril. Centro Cultural Manuel Entero. C/ Inmaculada, 2 – 28270 Colmenarejo. Teléfono 91 858 9072 (ext.170)

E-mail: cultura@ayto-colmenarejo.org

Profesora

La forma de interpretar de BaBel Ruiz se caracteriza por su eclecticismo, honestidad y eficacia a la hora de evocar otros mundos y otras texturas distintas a las que nos acostumbran a ofrecer los trabajos que etiquetamos como Jazz.

Babel Ruiz, artista poliédrica con una sólida formación técnica, musical y escénica, un cautivador carisma, una voz repleta de matices y una forma de cantar tremendamente personal, apasionada y exacta. BaBel Ruiz, ha desarrollado a lo largo de 20 años de profesión un currículum de primer nivel como integrante de bandas de famosos artistas reconocidos nacional e internacionalmente y hoy cuenta con 3 discos en el mercado dentro del género jazz merecedores de excelentes críticas en medios especializados.

MASTER CLASS: JAVIER COLINA (CONTRABAJO Y COMBO)

El jazz no es una música que enamora a primera vista, pero si se tiene la oportunidad de compartir con un gran músico y maestro como Javier Colina, que ha transitado por los diversos estilos musicales y sus fusiones con el jazz, esto puede representar un gran acercamiento.

En una primera parte, el trabajo se centrará en el contrabajo y en la exploración de sus posibilidades, para concluir con una segunda parte en la que se destaca la importancia del combo, por lo que tienen cabida otros instrumentistas además de los dedicados al contrabajo.

Destinatarios: estudiantes y profesionales de la música interesados por el jazz.

Precio: 30 €

Fecha, horario y lugar de impartición: Jueves 22 de mayo, de 18 a 21h, en la Escuela Municipal de Música de Colmenarejo.

Información e inscripciones: Inscripciones a partir del 22 de abril. Centro Cultural Manuel Entero. C/ Inmaculada, 2 – 28270 Colmenarejo. Teléfono 91 858 9072 (ext.170).
E-mail: cultura@ayto-colmenarejo.org

Profesor

Javier Colina, nuestro mejor contrabajista y músico completo. Su formación jazzística la acreditan conciertos y grabaciones con músicos de gran experiencia, como George Cables, Hank Jones, Barry Harris y, especialmente, Tete Montoliú. La aportación de su contrabajo al flamenco queda también avalada por sus actuaciones y grabaciones con Tomatito, Joaquín Cortés, Diego 'El Cigala', Ketama y otros. Igualmente habría que destacar sus encuentros musicales con músicos de Mali, entre los que destaca el maestro de kora Toumani Diabaté, con quien grabó su disco Djelika... Sería interminable la lista de músicos con los que ha tocado y las experiencias que ha vivido, por lo que nos quedamos con estas breves reseñas.

TALLER CON EL JAZZ EN EL CUERPO

Lo denominaremos como Concierto de Difusión Musical. Con él se pretende dar acceso a la comprensión del proceso musical a todo aquel que asista al concierto, a la vez que participa de una oferta de ocio. Por lo tanto estamos hablando de un OCIO EDUCATIVO. La importancia de este tipo de actos es crucial, pues de él depende que la asistencia a conciertos se siga manteniendo, al menos, en los niveles actuales.

Con este título pretendemos enmarcar una actividad absolutamente diferente a la que cualquiera haya realizado anteriormente. Se trata de que participen juntos, en igual de condiciones, en un concierto en el que descubrirán que su cuerpo es un instrumento muy especial e importante y que la información almacenada en su memoria auditiva es mucho mayor de lo que esperan.

Juntos caminaremos a través de una sesión de trabajo auditivo, corporal, psicomotriz, descubriendo un mundo que emociona, que altera el ritmo de nuestro corazón, que cuando profundizamos en su conocimiento eriza el bello de nuestra piel: la Música de Jazz.

Dicho concierto toma como base una selección de músicas actuales sobre las que el percusionista toca utilizando su propio cuerpo. Las propuestas sonoras buscan mostrar a los participantes del taller, las diferentes formas de hacer sonar cada una de las partes del cuerpo.

Está concebido como un evento muy participativo, lleno de humor y con mucho contenido rítmico. Cada uno de los audios que se utilizan, están cortados especialmente para nuestro concierto. Estas músicas ya grabadas, las dispara el percusionista tal como se hace en una discoteca, con su amplificación para llenar de sonido la sala, desde un Ipad que gestiona toda la información. A esos audios se les añade la partitura de percusión corporal compuesta para la ocasión y que sirve para realzar los aspectos rítmicos más atractivos de esas famosas melodías.

Durante todo el taller iremos preparando a los participantes, sin que se dé cuenta, para poder tocar con nosotros la obra final. Poco a poco y escena a escena, iremos afrontando los pequeños retos psicomotrices que los jóvenes tienen que asumir para poder interpretar la pieza.

En ningún momento serán conscientes de para qué les estamos preparando, pero lo que podrán descubrir es que pasados los 75 minutos que durará la sesión, podrán tocar con nosotros al mismo tiempo.

Dirigido por Antonio Domingo. Cursó estudios de Percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (Premio de honor en Grado Medio y Mención de Honor en Grado Superior), completando posteriormente su formación en el Centro de Estudios Neopercusión.

En actualidad es director artístico de la Escuela Municipal de Música "Gratiniano Martínez" de Villacañas (Toledo), así como profesor de Vibráfono y director del Ensemble de Percusión de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.