

9º FESTIVAL DE JAZZ COLMENAREJO

*LM*arry Martín

JAZZ
español
sin fronteras



Indigo Jazz

Viernes 21/5/21 (21 h)

Jorge Pardo

Sábado 22/5/21 (21 h)

Maureen Choi

Viernes 28/5/21 (21 h)

Antonio Serrano

Sábado 29/5/21 (21 h)



Plaza de la Constitución

Ensemble Esc. Música Colmenarejo

Domingo 23/5/21 (12 h)

Glory's Fingers Dixie Band

Domingo 30/5/21 (12 h)



Ayuntamiento
de Colmenarejo



Comunidad
de Madrid

JULIAN DE CASTRO

Dossier

FESTIVAL DE JAZZ DE COLMENAREJO 2021 LARRY MARTIN

En el año 2012, el Ayuntamiento de Colmenarejo rescata la tradición de los festivales de jazz de la sierra madrileña con un primer certamen, que apuesta por la escena del jazz nacional, un hervidero riquísimo de grupos y solistas que luchan contra corriente por mantener viva la llama de este estilo musical, mucho menos comercial que otros.

La primera edición viene impulsada por los músicos de Colmenarejo de larga trayectoria en el mundo del jazz: Javier Colina, Larry Martin y Babel Ruiz que, generosamente, colaboran tanto con sus conciertos como en servir de cauce para contactar con otros músicos.

Desde un principio el Festival es muy bien recibido por el público, que acude entusiasta a ese nueva iniciativa. Entidades y empresas del municipio se implican en su realización. Además, se ha contado con apoyo institucional, especialmente, de la Comunidad de Madrid. Estas cuestiones son las que han hecho posible que este año lleguemos a la novena edición.

Por el Festival de Jazz de Colmenarejo han pasado: Javier Colina, Larry Martin, Babel Ruiz, Ole Swing, Andy Phillips, Pepe Rivero, Ultra Hight Flamenco, Mastretta, Carmen París, Pedro Ruy Blas, Patricia Kraus, O Sister, Speak Jazzy, Antonio Serrano, Federico Lechner, Cristina Mora, Moisés Sánchez, Javier Paxariño, Patax, Noa Lur Quintet, Perico Sambeat, The Clams, Josemi Carmona, Martirio, NES, etc.

Esta novena edición no defraudará a nadie puesto que cuenta con figuras de alto reconocimiento junto con otros proyectos más recientes, pero todos ellos de gran calidad. Si hay un denominador común en esta edición es la diversidad y la amplitud del programa. Hacemos un recorrido por diversos instrumentos protagonistas: desde el violín, pasando por la armónica, hasta la flauta travesera y la voz. En este festival se presentan propuestas de fusión con el folck o el flamenco, pero también otras del más puro estilo de jazz clásico. Hay mujeres y hombres, como líderes de sus formaciones, a partes iguales. En dos ocasiones se busca el reconocimiento de grandes músicos precedentes y, en otros dos, se hace un recorrido por distintos autores inspiradores.

Es decir, se ha creado un programa de conciertos diverso, que pueda alcanzar a distintos públicos puesto que responde a los distintos intereses y gustos de los conocedores del festival y de aquellos otros que todavía no han participado del **Festival de Jazz de Colmenarejo** en ediciones anteriores.

PROGRAMA DE CONCIERTOS

ÍNDIGO JAZZ - C'EST MAGNIFIQUE!



- Cuca Albert VOZ, UKELELE
- Maite Martín BAILE
- Héctor García Roel GUITARRA
- Alex Cid SAXO Y CLARINETE
- Gerardo Ramos CONTRABAJO
- José Guerra BATERÍA

C'est magnifique! es el segundo proyecto de música y baile enfocado a teatros de la banda Índigo Jazz, producido y dirigido por la cantante y artista multidisciplinar Cuca Albert.

Este espectáculo, homenaje a Cole Porter nace de nuestra fascinación por el que consideramos uno de los creadores de musicales más brillantes del S. XX. Sus composiciones, universalmente conocidas (*Night and day*, *I've got you under my skin*, *My heart belongs to daddy*, *Anything goes*, *Let's do it...*) son muestra de la maravillosa mezcla del humor, pasión, ironía y romanticismo que caracterizan su obra y que hacen que sea uno de los artistas más influyentes de la historia. Su legado nos llega profundamente al corazón, su amor y pasión por vivir. Por eso agradecemos profundamente su música, con la alegría y la elegancia de transmite, como si se tratara de una fiesta que no tiene fin.

Les damos la bienvenida al universo de glamour, elegancia y vitalidad de Cole Porter: Oh! La, la, la!

Índigo Jazz es una banda de jazz y, a la vez, una compañía artística formada por músicos y bailarines de dilatada trayectoria, con el objetivo de ofrecer espectáculos de gran calidad, que entretengan, diviertan y emocionen.

Además de este espectáculo es creadora de *La República del swing*, espectáculo que entró en gira en el 2017 y que desde entonces, se ha representado en los principales teatros y escenarios a nivel nacional.

Como banda de jazz participa en los principales festivales de swing y jazz y es referencia en su género por su calidad artística y su vitalidad, elegancia y carisma.

Viernes 21 de mayo, 21h. En el Teatro de Colmenarejo.

JORGE PARDO



- Jorge Pardo SAXO Y FLAUTA
- Melón Jiménez GUITARRA
- Dani Domínguez BATERÍA
- Ton Risco VIBRÁFONO
- Víctor Merlo BAJO

Hace ya tiempo que Jorge Pardo ha acostumbrado a sus seguidores a esperar de él lo inesperado. Nuevos proyectos para este año: varias formaciones, multitud de colaboraciones, diversos proyectos y todos ellos se adentran en la esencia del flamenco por lo más grande del cante para llevarlo más allá de los confines de sus fronteras actuales.

Jorge gusta de Marimbas, Órganos Hammond, teclados con sonidos ácidos, contundentes baterías, Cajones, Percusiones, nuevos y jóvenes cantes de cantaoras y cantaores, bailes, cuerdas frotadas, violines, laudes, bajos eléctricos y, por supuesto, guitarras flamencas. A ellos se unen sus saxos y flautas, sus vientos flamencos, que son seña y guía para más de una generación. Flamenco y jazz más allá de sus confines conocidos, poesías musicales desde sus instrumentos. No es gitano, ni canta, ni baila, ni toca guitarra, pero es un miembro destacado de la familia de flamencos del S XXI .

Jorge Pardo es el único español que ha conseguido el Premio a Mejor músico Europeo de Jazz (2013), por parte de la prestigiosa Academia Francesa de Jazz. En 2015 es galardonado con el "Premio Nacional de las Músicas Actuales" otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura.

Jorge es el primer flautista que interpretó flamenco junto los míticos Camarón de la Isla y Paco de Lucía. De formación autodidacta, creció en el mundo de la música en el Madrid de los años 70, muy ligado al Jazz como expresión de libertad. Al final de esa década, compartió ideas, música y vivencias con el maestro de la guitarra flamenca Paco de Lucía durante 20 años. Desde ese momento, la flauta y el alma de Jorge quedan ligadas al flamenco para siempre.

Su discografía se extiende más allá de los 20 discos en los que Pardo es líder. También ha colaborado e intercambiado experiencias con otros artistas de todo el mundo.

Sábado 22 de mayo, 21h. En el Teatro de Colmenarejo.

MAUREEN CHOI QU4RTET



- Maureen Choi VIOLÍN
- Daniel García Diego PIANO
- Mario Carrillo CONTRABAJO
- Michael Olivera BATERÍA

Maureen Choi es una violinista única, magnética, que, provista de una técnica envidiable, es capaz de hipnotizar al público con la sensibilidad que emana de su violín. Desde su llegada a España, la violinista norteamericana de origen coreano está revolucionando el panorama de la música improvisada. Inspirada por los ritmos y sonidos de la diáspora española, la música clásica y el jazz, describe su música como “jazz español de cámara”.

Grabó su primer álbum como líder "*Maureen Choi Quartet*" con grandes del jazz de la escena de Detroit y después de llegar a España y formar su propio cuarteto grabó "*Ida y Vuelta*" con sus composiciones y arreglos originales. De ella se dijo entonces: “No todo está inventado en música. Este grupo capitaneado por la ya casi mítica y joven violinista Maureen Choi, nos ofrece una lujosa mezcla de jazz, flamenco, folk, canción latina... con un denominador común a todo, más allá de su originalidad: su calidad”. (Larry Harlow, Latin Grammy Lifetime Achievement Award)

En julio del 2017 presentaron un nuevo espectáculo con la música de Maureen Choi Quartet y las coreografías de dos de los bailarines solistas del Ballet Nacional de España y que une la danza española con la improvisación del mundo del jazz.

En 2019 sale a la luz su nuevo disco “*Theia*” consecuencia musical de la evolución del cuarteto a lo largo de los 7 años y más de 500 conciertos por toda España, Estados Unidos y Asia. Su camino les ha llevado a explorar más profundamente los mundos de la música clásica, el jazz y la música española, creando una voz única, original y pionera que cautiva y emociona a todos los públicos.

La banda ha alcanzado un nivel de madurez, interconexión, sutileza y musicalidad que es difícil de explicar. La habilidad de Maureen para conectar emocionalmente con el público a través de su violín no tiene parangón.

Viernes 28 de mayo, 21h. En el Teatro de Colmenarejo.

ANTONIO SERRANO QUARTET - TOOTSOLGY



- Antonio Serrano ARMÓNICA
- Albert Sanz PIANO Y TECLADOS
- Toño Miguel CONTRABAJO
- Stephen Keogh BATERÍA

“Para mí, que tuve la enorme suerte de tocar y grabar con Toots es un placer y un honor poder mostrar a través de mi armónica una de las carreras más impresionantes de la historia de jazz; la del increíble Toots Thielemans.” Antonio Serrano.

El reto en este homenaje es hacer un repaso de toda su carrera que abarca desde los años 50 hasta la actualidad. Para ello se ha tenido que seleccionar cuidadosamente los temas más representativos de cada época, tarea difícil debido a lo extensa y productiva carrera.

Toots Thielemans, belga de nacimiento, comenzó su carrera como guitarrista. Tras su paso por París, se traslada a Estados Unidos en 1952 cuando se convirtió en miembro de los Charlie Parker’s All-Stars. Toots tocó y grabó con músicos como Ella Fitzgerald, George Shearing, Quincy Jones, Bill Evans, Paul Simon, Billy Joel, Jaco Pastorius y un largo etc. Como compositor, es autor del conocido “Blusette” donde su silbido se convirtió en un éxito mundial. En cuanto a bandas sonoras se le puede escuchar en “Desayuno con diamantes”, “Cowboy de medianoche” o “Barrio Sésamo”. En 2005 fue nominado al título de De Grootste Belg (el belga más importante).

Antonio Serrano es un virtuoso de su instrumento, uno de los nombres más grandes en el jazz actual y uno de los músicos más solicitados de este país. Dotado con una facilidad técnica fascinante y un profundo conocimiento teórico, Serrano también muestra una enorme versatilidad musical la cual es fielmente reflejada en su gran historial de colaboraciones. Su armónica se mueve con igual eficacia en terrenos musicales tan remotos como el jazz, flamenco, pop y clásico. Él ha compartido escenario con artistas como Barbara Hendricks y Plácido Domingo, con innumerables orquestas clásicas en Europa, Wynton Marsalis, Lou Bennet, Toots Thielemans Vicente Amigo, Charles Benavent y el gran Paco de Lucía entre muchos otros.

Sábado 29 de mayo, 21h. En el Teatro de Colmenarejo.

OTRA PROGRAMACIÓN

ENSEMBLE ESCUELA DE MÚSICA COLMENAREJO

Formación de alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza de las distintas prácticas instrumentales. Abordan repertorios de música moderna y jazzística dirigidos por Pedro Talavera, profesor de saxofón y clarinete.

Concierto el domingo 23 de mayo, en la Plaza de la Constitución a las 12h.

GLORY'S FINGERS DIXIE BAND

Banda con un amplio repertorio original de early jazz, Dixieland, jazz de los años 20/30 hasta los standards de la era del swing. Sus componentes son:

- Stefano Giordani: voz y trompeta
- Carla Parker: saxos
- David Sanz: saxos
- Alberto Perantón: contrabajo
- Cristina Villamia: voz y banjo
- Pepe López: washboard.

Concierto el domingo 30 de mayo, en la Plaza de la Constitución a las 12h.

EXPOSICIÓN "MUJER Y JAZZ"

Exposición cedida para su edición por Jorge Ribera, fotógrafo valenciano dedicado durante años a reflejar la incorporación de nuevos músicos en el panorama español. En esta ocasión nos ofrece su selección sobre aquellas instrumentistas y vocalistas femeninas dedicadas al Jazz.

Sala de exposiciones del Centro cultural, del 17 al 30 de mayo.

ACCIONES FORMATIVAS

MASTER CLASS: DANZA Y JAZZ por MAITE MARÍN

Cuando hablamos de Jazz como danza nos remitimos a un término amplio para designar la danza social y artística de la música que utiliza el jazz o alguna de sus variaciones. Como danza social, el jazz tiene su origen en las danzas negras del siglo XIX y anteriores. Ciertos bailes como el charleston, el jitterbug y el twist tienen sus vestigios en las primitivas danzas de esclavos. Otros, como el fox-trot, se pueden considerar como una danza europea adaptada a los ritmos de jazz. Más tarde, la danza teatral tomaba los elementos que necesitaba tanto del ballet como de la danza moderna y el claqué.

Maite Marín, es licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha impartido clases de cuerpo y movimiento, ha trabajado como actriz en diversas compañías, mimo y bailarina de contemporáneo y claqué. Autora de textos teatrales y guiones ha cursado estudios de análisis de textos, dramaturgia, literatura dramática y guion y ha recibido el Premio de Guion Radiofónico de Teatro por RNE y Caja Madrid 2009. Tiene su propia compañía *Ganas Teatro* de danza-teatro en calle.

Sábado 22 de mayo, 11h. Sala Multiusos de Colmenarejo.

MASTER CLASS: RECURSOS PARA LA IMPROVISACIÓN por SONIA MEGÍAS

Hacer música es escuchar, a veces escuchar mi propia profundidad y otras escuchar lo que otras profundidades expresan. Hago música porque necesito decirle cosas al mundo: ¿qué quiero decir, qué quiero que escuche el mundo? Improvisar es comunicarme de manera instantánea a través de mi propia expresión musical, sin imitar a otr@s, sólo dejando fluir el sonido a través de mi cuerpo, de mi instrumento. Os invito a que abráis los oídos y generemos junt@s unas músicas nunca antes creadas, nunca antes escuchadas, un viaje totalmente nuevo y refrescante.

Sonia Megías, comenzó sus estudios de piano, viola y composición en los conservatorios de Almansa y Murcia. Composición y dirección de coros en Trieste, Italia. CAP en Pedagogía musical en la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Composición y Teoría Musical en la New York University durante mis becas Fulbright y NYU Steinhardt. Otras becas artísticas como: Villa Medici-Nuova Consonanza, I-Park o Casa de Velázquez.

Sábado 29 de mayo, 11h. Sala Multiusos de Colmenarejo

Ambas Master se impartirán en la Sala Multiusos (Plaza de la Constitución, 11). Dirigidas a un número máximo de 20 alumnos, de edades superiores a 16 años con inquietudes en la materia. Las inscripciones se realizarán en el Centro Cultural (C/ Inmaculada, 2 de Colmenarejo – Teléfono 91 858 9072 ext. 170).