



Daniel Romero-de la Rocha

TENOR – COMPOSITOR

Compagina su carrera como tenor, con la de compositor y la investigación, habiendo realizado múltiples estrenos y con un especial interés hacia la música española.

Entre sus roles más destacados están Il Duca de *Rigoletto* o Nemorino de *L'elisir d'amore*; ha interpretado multitud de personajes de zarzuela con la compañía Teatro Lírico Andaluz en títulos como *Doña Francisquita*, *La verbena de la Paloma*, etc; ha cantado oratorios como *Requiem* de Mozart o *El Mesías* de Haendel; actuando en teatros como Gran Teatro Falla de Cádiz, Teatro Principal de Pontevedra o Cervantes de Málaga, donde participa habitualmente en su temporada lírica.

Ha grabado para la discografía del archivo catedralicio de Cádiz (ensemble Virelay) y la ópera-oratorio *Passio Christi* de Marco Frisina (Orquesta Filarmónica de Málaga).

Ha ganado el primer premio en el Concorso Mercadante otorgado por los maestros del Teatro di San Carlo de Nápoles, XVI concurso de solistas del CSMM, premio Fundación Musical de Málaga en el concurso de Jóvenes Intérpretes, premio Da camera MálagaCrea, etc.

Entre sus composiciones destacan el concierto *Canciones del instante*, encargo del Teatro Cervantes que estrenó con la Orquesta Sinfónica de Málaga y la zarzuela *La Desbandá*, en la que expone su interés por la música española, la teatral y la simbiosis de estilos.

Estudió Canto en el Conservatorio Superior de Málaga y Giuseppe Martucci (Italia). Completó los estudios de Composición con Matrícula de Honor en su Fin de Carrera. Ha recibido lecciones de Juan Jesús Rodríguez, Marilena Laurenza, Juan Lomba, Ana Luisa Chova, Mariola Cantarero, etc.

CONTACTO	Tif. 652 370 174
	Email danidelarocha@gmail.com
	IG @danielromerodelarocha