

## Concierto de música ucraniana

### Vasil Barvinsky Preludios Op. 1

Los ocho preludios op.1. fueron creados en el periodo del aprendizaje (Praga, 1906 – 1914) que a su vez fue excepcionalmente fructífero e innovador.

En „Deutsches Abendblatt“ encontramos: «Wasył Barvinskys reizvolle Präludien – Arbeiten eines großen vom künstlerischen Talentes würdigen von dem jungen Meister gleichfalls in warmen fassenden Leben umgesetzt» (deliciosos preludios de V. Barvinsky son unas obras de gran talento artístico mediante las que el joven autor transmite cálidos y vívidos sentimientos), decía Dr. V. Jon.

El interés que despertaron los preludios del joven artista ucraniano en Praga -sin duda alguna, uno de los más importantes centros musicales de Europa- para nada surgió al azar. Hay que tener en cuenta que el joven compositor vivió en Praga desde 1906 hasta 1914, es decir, durante el periodo del máximo esplendor de diferentes tendencias artísticas en Europa: la aparición del expresionismo, de la Secesión, del urbanismo, del neoclasicismo y otras corrientes y, también, de una nueva acepción del folclore por parte de las escuelas artísticas eslavas.

Por otro lado, y bajo la influencia de su profesor V. Novak, Barvinsky se entrega seriamente a las corrientes del simbolismo e impresionismo, sobre todo a sus descubrimientos armónicos junto a los pictóricos y textuales, que, no cabe duda, han dejado huella en su propio estilo de componer. Un tal horizonte estético le permite, prácticamente desde sus primeros pasos como compositor, no caer en los tópicos, sino encontrar unas sutiles formas para emplear tanto los particulares giros folclóricos como los inherentes géneros musicales, dentro del moderno contexto de la expresión artística.

Pese a que observamos una importante influencia de las principales tendencias artísticas de la Europa occidental -sobre todo las de la Secesión y el simbolismo- Barvinsky nunca recurre a una imitación directa, sino encuentra unos caminos alternativos de alusión apoyándose sobre todo en la tradición romántica nacional, y un sabio manejo de las fuentes folclóricas. Los rasgos destacados de su talento se abren en su plenitud precisamente en sus obras tempranas y, en primer lugar, en los preludios.

### Vasil Barvinsky Preludios Op. 1

- Moderato assai
- Vivace scherzando
- Andante sostenuto
- Allegretto pastorale
- Moderato. Allegro
- Andante religioso
- Allegro
- Allegro patético

**Boris Lyatoshynsky**  
**Piano trío N. 2 op. 41**

El trío para piano fue creado durante los turbulentos años de la Segunda Guerra Mundial.

El Trío para piano nº 2, Op. 41, es una obra de cámara emblemática del ilustre compositor ucraniano Borys Liatoshynsky. La música, vívidamente dramática y emocionalmente, se basa en entonaciones ucranianas y frases características de la canción popular.

Esta obra se caracteriza por una especial expresividad de los temas y una gran concentración del estado emocional durante la escucha. En esta composición, Liatoshynsky también dejó constancia de su estado y sus reflexiones sobre una de las mayores catástrofes de la historia de la humanidad y del pueblo ucraniano en particular.

El compositor escribió el Trío para piano durante la Segunda Guerra Mundial (1942-1943), mientras estaba evacuado en Saratov, Rusia. El intenso trabajo en una de las principales obras de cámara de su obra tuvo lugar en medio de grandes penurias y en difíciles condiciones de vida, que el compositor describió en una carta al compositor Reinhold Gliere:

"La vida es difícil. Paso toda la primera mitad del día en el conservatorio o haciendo todo tipo de tareas domésticas, ya que la salud de mi mujer se está deteriorando. Ella no puede hacer cola, y como yo soy titular del orden, consigo pan sin tener que esperar en la cola, pero aun así tengo que coger el momento en que el pan y todo lo demás llega a la tienda. Tengo que pasar por la tienda varias veces al día. Y así hasta la hora de comer. Y luego llega la tarde. Uno se cansa durante el día, y no hay luz: arde una mala lamparilla. Es casi imposible escribir y leer. Me duelen los ojos. Pero aun así tengo que trabajar, forzando la vista. Hace tres meses escribí un Trío para piano, y ahora estoy trabajando en un Quinteto".

Boris Lyatoshynsky  
Piano trío N. 2 op. 41

- Intro
- Ballade
- Intermezzo
- Variations

Janvier García Aranda, violín  
Marta Tobar, violonchelo  
Ihor Prokopiuk, piano